

TEMATIKUS SAJTÓSZEMLE

AZOK A RÉGI CSIBÉSZEK – PÁRBESZÉD A ROCK AND ROLLRÓL KÖTETBEMUTATÓ

KÖNYVAJÁNLÓK

- [ITT A CSEH TAMÁS PROGRAM: PÁRBESZÉD A ROCK AND ROLLRÓL – MEGJELENT AZ AZOK A RÉGI CSIBÉSZEK KÖTET - RECORDER.BLOG.HU](#)
- [A BESZÉLGETÉS VESZÉLYES FEGYVER – CSATÁRI BENCÉVEL ÉS POÓS ZOLTÁNNAL PÁRBESZÉDRŐL ÉS ROCK AND ROLLRÓL - NULLAHATEGY.HU](#)
- [MAGYARORSZÁG, ROCK AND ROLL: BULIK ÉS POFONOK - HIRADO.HU](#)
- [BESZÉLGETÉS A MAGYAR ROCK HŐSEIVEL - MAGYARHIRLAP.HU](#)
- [„AZOK A RÉGI CSIBÉSZEK” – PÁRBESZÉDEK A ROCK AND ROLLRÓL - INFOVILAG.HU](#)
- [HÉTVÉGI BELÉPŐ - M5](#)
- [AZOK A RÉGI CSIBÉSZEK - MÁR KÖTET FORMÁBAN IS OLVASHATÓK A BEAT-POP-ROCK LEGENDÁINAK ANEKDOTÁI - ROCKBOOK.HU](#)
- [MEGSZÓLALNAK AZOK A RÉGI CSIBÉSZEK! - ELETFORMA.HU](#)

ELŐZETESEK

- [AZOK A RÉGI CSIBÉSZEK – KÖTETBEMUTATÓ - BEATKORSZAK.BLOG.HU](#)
- [AZOK A RÉGI CSIBÉSZEK: KÖNYV A NAGY BEATGENERÁCIÓRÓL - MTI](#)
- [A KÁDÁRRAL ÖSSZEFUTÓ ZALATNAYTÓL A HAJÓGYÁRIRÓL KITILTOTT BEATRICÉIG – MESÉLNEK A RÉGI CSIBÉSZEK - MULT-KOR.HU](#)

(Hasonló tartalommal: kultura.hu, ujnemzedek.hu, kronika.ro, konyv7.hu, beol.hu, mizuscafe.hu, bevezetem.eu)

- [KÖNYV A NAGY BEATGENERÁCIÓRÓL - NÓGRÁD MEGYEI HÍRLAP](#)
(Hasonló tartalommal: hir.ma, dehir.hu, webradio.hu, nullahategy.hu, sikerado.hu, profitline.hu, pm.hu, minap.hu)

TUDÓSÍTÁSOK, CIKKEK

- [BEMUTATTÁK AZ AZOK A RÉGI CSIBÉSZEK CÍMŰ KÖNYVET](#) - M1, HÍRADÓ
- [AZOK A RÉGI CSIBÉSZEK KÖNYVBEMUTATÓ A ROCKMÚZEUMBAN](#) - CSEHTAMASPROGRAM.HU
- [MESÉLNEK A CSIBÉSZEK](#) - KULTÚRA.HU
- [„MINDEN KONCERT EGY ÜTKÖZET” – BEMUTATTÁK AZ AZOK A RÉGI CSIBÉSZEK CÍMŰ KÖNYVET](#) - NULLAHATEGY.HU
- [MILYEN VOLT A KÖNNYŰZENEI ÉLET A KÁDÁR-KORSZAKBAN?](#) - KOSSUTH RÁDIÓ, VASÁRNAPI ÚJSÁG
- [KÖNYVPERCEK](#) - INFORÁDIÓ
- [RAJONGÓK: SZTÁR KULTUSZ A 80-AS ÉVEKBEN](#) - RTL KLUB, XXI. SZÁZAD

KÖNYVAJÁNLÓK

Részletek

[Itt a Cseh Tamás Program: Párbeszéd a rock and rollról – megjelent az Azok a régi csibészek kötet](#)

RECORDER.BLOG.HU - 2016.12.13.

Izgalmas lenne egyszer kizárólag dalszövegekkel írni meg a huszadik század második felének történetét. Az itt-ott nyers, másutt meg szimbólumok mögé rejtőző lírika megmutat ugyanis majdnem mindent, ami egy korból lényeges. Jópofa kísérleti film kerekedne mondjuk a következőből. Egy ifjú élmunkás áll a téren, az utca túloldalán

egy hajó száll a szélben, a kajütben fehér babák alszanak, a vitorlákat keresztres lovagok feszítik, a kísérőzene: dob + basszus. A dalok persze nem mondanak el mindent, amennyit felfednek, annyit el is rejtenek. Jelentésük az itt és mostban teljeseedik ki.

A 2015 tavaszán, a Nemzeti Kulturális Alap Cseh Tamás Program Magyar Könnyűzenei Örökség Megőrzését Támogató Alprogramjának keretében útjára indított Azok a régi csibészek című beszélgetéssorozat célja elsősorban a dalokat jegyző főhősök megszólaltatása volt. Szórakoztató formában járni körül a magyarországi könnyűzene közelmúltjának történetét. Pályaképeket vázolni fel és öltözői pletykákat oszlatni el. Benézni Bambi- és vodkaszagú backstage-ekbe, láttatni a Ki mit tud?-ok légkörét, de választ keresni karrierek szárnyalására és kisiklására is.

A Csatári Bence és Poós Zoltán által moderált beszélgetéseknek Balázs Fecó, Boros Lajos, Bródy János, Frenreisz Károly, Horváth Attila, Kóbor János, Nagy Feró, Németh Alajos, Pataky Attila, Schuster Lóránt, Szörényi Levente, Török Ádám, Trunkos András és Zalatnay Sarolta voltak a vendégei. Az estek népszerűsége arra indította a szervezőket, hogy az interjúk írott, szerkesztett változatát is hasznos volna elkészíteniük, s azokat egy fényképekkel, valamint a korszak legfontosabb alakjait és formációit bemutató szószedettel kiegészítve adni közre.

A Cseh Tamás Program, a Jaffa Kiadó és a Nemzeti Emlékezet Bizottsága összefogásának köszönhetően a beat-pop-rock legendáinak színes anekdotái mostantól könyv formájában is olvashatók.

A cikksorozat a Cseh Tamás Program együttműködésével készül.

http://recorder.blog.hu/2016/12/13/itt_a_cseh_tamas_program_parbeszed_a_rock_and_rollrol_megjelent_az_azok_a_regi_csibeszek_kotet

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)

[A beszélgetés veszélyes fegyver – Csatári Bencével és Poós Zoltánnal párbeszédről és rock and rollról](#)

NULLAHATEGY.HU – 2016.12.15.

Szerző: Markovics Péter

Noha az évek során rengeteg interjú készült a magyar könnyűzene úttörőivel, számos izgalmas történet kibeszéletlen maradt, és azt sem mondhatni, hogy dúskálnánk a

hazai popkultúra fejlődését, a könnyűzene és a politika kapcsolatát taglaló kötetekben. Az Azok a régi csibészek című interjúkötet missziója az lenne, hogy a magyar pop-rock nagy generációjának 14 tagjával készített beszélgetéssorozattal legalább részben törlessze mindazt, amivel a szakirodalom a rendszerváltozás óta adós maradt. Csatári Bence történészt, a Nemzeti Kulturális Emlékezet Bizottsága Hivatalának tudományos kutatóját és Poós Zoltán író napokban megjelent könyvükről kérdeztük.

A könyv a Cseh Tamás Program támogatásával általatok készített élő interjúsorozat szerkesztett változata. Volt-e határozott célja a beszélgetésfolyamnak azon kívül, hogy a magyar pop- és rocklegendák eddig nem hallott sztorikban idézzék fel a gulyáskommunizmus könnyűzenei életét?

Poós Zoltán: A cél az volt, hogy az interjúkból kirajzolódjon a magyar popkultúra történeti íve. A rendszerváltás óta ugyanis kevés olyan könyv jelent meg, ami a hazai könnyűzenét genezisében, lényegét tekintve dolgozta volna fel. Ma is jórészt Sebők János, Ungvári Tamás munkái, illetve néhány, többnyire a '70-es, '80-as években született kötet alapján definiálják a magyar popot. Egyes szerzők munkáiban állandóan visszatérnek, kötetből kötetbe vándorolnak ugyanazok a fejezetek és motívumok, amelyek így szlogenszerűen épültek be a tudatunkba. Ezekben a munkákban, és a többnyire barátságos hangvételű interjúkötetekben számos motívum kibeszéletlen maradt.

Csatári Bence: A beszélgetéssorozatnak ugyanakkor nem csak zenetörténeti, hanem fontos művelődéstörténeti és politikatörténeti olvasata is van, ugyanis a könnyűzene szemüvegén, a köztudatból hiányzó számos történeten keresztül próbálja feltárni a pártállami berendezkedés visszasságait. Az interjúk összessége kiadja a szocializmus kor-, illetve kórrajzát, amihez érdemes a többi témába vágó könyvet is elolvasni. Közülük tudom ajánlani Zoli Táskarádióját és az én előző kötetemet, Az ész a fontos, nem a hajt, de Sebők János és Jávorszky Béla munkáit is, amelyeket a magyar rocktörténet-kutatás alfájának tekinthetünk.

Mindketten a hazai popkultúra megszállott kutatói vagytok. Ehhez képest elhangzottak-e az interjúkban számotokra is meglepő sztorik, felszínre kerültek-e eddig ismeretlen konfliktusok?

P.Z.: Nagyon sok ilyen volt. A magyar pop-rock sokkal nagyobb és izgalmasabb terület annál, mint ami a magyar médiumokban megjelent róla, mivel ott az előadók jobbra az aktuális anyagukat promózzák, és nem születnek velük mélyinterjúk. Mi 20-50 éves kibeszéletlen történetekre kérdeztünk rá, és mindegyik beszélgetésben akad is olyan érdekes és izgalmas elbeszélés, amiről még nem sohasem olvashattunk, pedig szinte mindegyik interjúalanyunknak van önálló könyve, Zalatnay Sarolta például maga írt vagy ötöt. Ha ez a könyv izgalmas, akkor attól az, hogy mindenki motivált volt a beszélgetéseken.

Cs.B.: A sok apró sztori között azokat találtam a legérdekesebbnek, amelyek bemutatják, hogyan érintkezett a magyar pop-rock kultúra mindenkori elitje a politikai vezetéssel. Mivel ezekből a személyes találkozókból nem akadt sok, örömmel vettem például Zalatnaytól, hogyan hívta fel Aczél György a lakására 1986-ban, a Nem vagyok én apáca című önéletrajzi könyve megjelenése előtt. És persze több olyan sztori is elhangzott, amit korábban már jómagam is megírtam, csak ezeken az alkalmakon ezeknek újabb és újabb részletei jöttek elő. Egyes, korabeli dokumentumokból rekonstruálható történetek viszont elsikkadtak néhány interjúalany emlékezetében.

A kérdéseitek erős zenei ihletettségről is árulkodnak. Mikor és hogyan fertőzött meg benneteket a rock and roll?

P. Z.: Engem hétéves koromban, amikor battonyai otthonunkban láttam a tévében a Piramis Égni kell annak, aki gyújtani akar című számát a Metronom '77 fesztiválon. Onnantól már Révész Sándor hangfekvésében mondtam anyámnak, hogy nem kérek vacsorát. Eldöntöttem, hogy nem Winnetou akarok lenni, hanem rockénekes. Szivacsként szívtam fel minden hasznos és felesleges információt, a lemezek katalógusszámától kezdve a zenészek születési évén át a '85-ös mezőkovácsházi P. Mobil-koncert tracklistájáig.

Cs. B.: Az első élő rockzenei élményem egy Pokolgép koncert volt '86-ban, 13 éves voltam akkor. Ugyan nem konkrét koncertélmény, de meghatározó emlékem, amikor 6 évesen teljesen véletlenül belekeveredtem egy Beatrice koncertre igyekvő tömegbe. Sárborgárdon voltam kisiskolás, és a karácsonyi szünetben apámmal mentünk autóval, amikor elakadtunk a településtől nem messze. Hipnotikus élmény volt, ahogy a tők sötétben hömpölyögtek az autóúton a „ricsések”. Amikor elkezdtem koncertekre járni és beleásni magam a szakterületembe, ez a kép sokszor eszembe

jutott, hiszen akkor már tudtam: ami ekkora hatással volt a fiatalokra, az nem kerülhette el a hatalom figyelmét. Később egyébként kiderült, hogy a bátyám is a tömegben volt, ő mesélte el, hogyan támadtak a rendőrök a rajongókra.

Bár releváns kérdéseket intéztetek a zenészekhez, néha azt éreztem, mintha inkább saját magatok számára próbáltátok volna összeszedni a hiányzó mozaikokat.

P. Z.: A célunk az volt, hogy a beszélgetések összessége kiadja a magyar pop történelem első évtizedeinek fejlődésrajzát, ennek érdekében pedig minden beszélgetés kronologikusan megy végig az életpályákon. Nagyon bízom benne, hogy ez sikerült is, de bevallom, engem elsősorban olyan kérdések izgattak, amiket már kamaszkorom óta fel szerettem volna tenni... Balázs Fecónál például az érdekelt leginkább, hogy mi okozta 1981-ben az addig kemény rockban utazó Korál együttes radikális stílusváltását, és ebben játszott-e szerepet az akkori táncdalfesztivál, amelyen előadták a Homok a szélbent.

Cs. B.: Ha helyenként úgy is tűnik, mintha öncélúan kérdeztünk volna, erről szó sincs, hiszen mindketten végig tekintettel voltunk arra, mi érdekelheti a közönséget. Persze, aki az élő beszélgetésekre eljött, eleve érdeklődő volt, ami nyilván ugyanúgy vonatkozik a könyv vásárlóira is. A beszélgetések végén egyébként a közönség is kérdezhetett, igaz, ezek a részletek nincsenek benne a kötetben. Azt azonban mindenképpen el akartuk kerülni, hogy az interjúkat áthassa valamiféle közönségtalálkozó, nosztalgiazós filing. Azért persze időnként belefért a lazaság is, Balázs Fecó a Rockmúzeumban tartott beszélgetésünkön például számunkra is teljesen váratlanul hangszerrel ragadott és elénekelte az egyik dalát.

Az egyes interjúk időrendben kísérik végig az életpályákat, a kötetben azonban nem kronologikusan, hanem a nevek ábécé sorrendjében követik egymást. Miért nem kezdődik a könyv Szörényivel és végződik mondjuk a Rolls Frakcióval?

P. Z.: Jogos kérdés, amire azt tudom válaszolni, hogy ez egy többszereplős munka, amiben kompromisszumokat kellett kötnünk. Azok az érvek győztek, amelyek szerint egyesek megsértődtek volna a kronológiai sorrend miatt. Én is Szörényivel kezdtem volna és Trunkossal fejeztem volna be, tehát a beat-től rajzoltunk volna meg egy ívet az újhullámig, de leszavaztak. Hasonló vita tárgya volt a címlapkép is, én bevállaltam

volna egy punkos Beatricét, de itt is a diplomácia győzött. Szóval, hogy ne emeljünk ki egyetlen előadót a címlapra, így végül egy semleges, de szexi címlapunk lett.

Cs. B.: A közös gondolkodás elején Zolival értettem egyet, eleinte én is kronologikus sorrendbe raktam volna az interjúkat, de aztán beláttam, okozott volna némi zavart, hogy nem mindenkinél lehet egyértelműen megállapítani, mikor élték a virágkorukat. Frenreisz Károly zenei karrierje például folyamatosan a csúcson volt '67-től '85-ig, de akár Boros Lajosnál is felmerülhetett volna hasonló dilemma. Az ábécé sorrendbe viszont nem lehet belekötni, a szerkesztői érvelés végső soron megállta a helyét. A címlapra ugyanakkor én mind a 14 előadót felraktam volna, ebben a kérdésben végül egyikünk álláspontja sem győzött.

Volt olyan meghívott zenész, akitől tartottatok?

P. Z.: Én leginkább Szörényi Leventétől tartottam. Korábban mindenkivel készítettem már interjút, vele azonban addig még nem beszélgettem. De felesleges volt aggódni, mivel a többiekhez hasonlóan ő is nagyon közvetlen volt. Nehéz ügy lehetett volna még Pataky Attila is, mert ő valamiért csak az 1985-ben újjáalakult Eddáról szeret beszélni. Hát mi a korábbi, az ún. bakancsos Eddáról kérdeztük. Meglepetésünkre ő is megnyílt, és olyan sztorikat hozott elő, amiről korábban még nem hallottam.

Cs. B.: Egyik interjú előtt sem éreztem különösebb szorongást, hiszen van újságírói tapasztalatunk. Mindketten tudjuk, hogyan kell felépíteni egy beszélgetést, és a hiányos vagy csúsztatott válaszok esetében miként húzzuk ki finoman az interjúalanyból azt, amire kíváncsiak vagyunk. Nagy Feró, a „legfeketébb fekete bárány” például csak hosszas unszolásomra árulta el végül, hogyan verték meg a politikai rendőrség Tolnai utcai irodájában. Nem akart beszélni erről, mert nem kívánta vagány lázadóként feltüntetni magát. Ezért újra és újra rákérdeztem, a végén pedig részletesen elmesélte a történetet. Beszélt a halálfélelméről és mindarról, amit azon a szörnyű helyen és helyzetben érzett.

Mindenkivel sikerült összehozni a beszélgetést, akivel terveztétek? A blues irányzat markáns képviselője, például Deák Bill vagy Hobo is kimaradt...

P. Z.: Sokan kimaradtak, aminek több oka van. Az egyik, hogy összesen 12 interjúra kaptunk felkérést a programirodától, ebbe pedig egyszerűen nem férhetett bele

mindenki. A terv szerint egy év alatt havonta egy interjúból állt volna össze a sorozat, végül csak 11 estét tartottunk. A 12. Somló Tamással lett volna, de amikor felkértük, már nagyon beteg volt. Hobót is szeretnénk volna, akartuk, de elfoglaltságai miatt abban az időben neki egyik időpont sem volt alkalmas. De meghívtunk olyan „nagy öregeket”, akiknek a munkássága több vonalat és idősíkot is összeköt. Az emlegetett Frenreisz Károly életútjában például ott van a Metro, az LGT, a Skorpió.

Cs. B.: Somló igent mondott, még a kórházból is azt mondta telefonon a szerkesztőnknek, Vass Norbertnek, hogy számíthatunk rá, rendben lesz a júniusi időpont, addigra kijön a kórházból. De sajnos már nem jött ki.

Néhány páros beszélgetés is lezajlott a sorozatban, de a legtöbb interjúalanyt szólóban faggattátok. Például Szöreányit és Bródyt miért külön kérdeztétek?

P. Z.: Az eredeti koncepció szerint minden alkalommal két zenészt hívtunk volna meg, akiknek a pályája több vonatkozásban egymásra volt utalva, de csak néhány interjú készült így. Akkor még úgy gondoltuk, izgalmasabb, ha összeszikráztatjuk őket. A Trunkos András-Boros Lajos párossal kezdtük. Boros írt néhány Rolls Frakció dalszöveget, de később ő lett a Hungaroton egyik popzenei főszerkesztője, így akár saját magát is betilthatta volna, hisz a Rollsnak írt Budapest felett az égbolt felhőtlen egy 1956-os tematikájú dal. Izgalmas helyzetet teremtett a következő párossal, Nagy Feróval és Németh Lojzival folytatott beszélgetés is, mivel mindketten szerepeltek a Bikiniben, Feró viszont a kiválása után a D. Nagy-féle formációnak is írt szövegeket. De így nem fértünk bele az időkeretbe, és szerencsésebbnek tűnt, hogy önálló beszélgetéseket készítsünk velük. Balázs Fecót már egyedül hívtuk meg, de ő ragaszkodott Horváth Attilához, mi pedig elfogadtuk az érvelését, miszerint ha a dalszövegek szóba kerülnek, legyen ott a szerzőjük is.

Cs. B.: Azokat a páros interjúkat, amiket megcsináltunk, utólag is jó döntésnek tartom. Voltak merészebb elképzeléseink is, például eleinte Bródyt Lovasi Andrással akartuk összehozni. Az ő párosításuk szintén érdekes helyzetet teremtett volna, hiszen teljesen más korszakot képviselnek, a szövegviláguk pedig még ha akarnánk, akkor sem lehetne eltérőbb, de belátható, hogy sem ezt, sem pedig az alkotópárokra épített koncepciót nem lehetett volna tartani 12 interjún keresztül.

Melyik beszélgetést élveztétek a leginkább?

P. Z.: Mindegyiket nagyon élveztem, tényleg! Ha néhány nevet ki kellene emelni, akkor azt mondhatnám, hogy Szörényi az őszintesége, a lazasága és a belemenőssége miatt volt szimpatikus, Bródy János a maga intellektuális rendszerben és összefüggésekben való gondolkodása, míg Nagy Feró a fesztelen punk attitűdje, „Tiborcossága” miatt.

Cs. B.: A Bródyval való beszélgetést én is a szövegben rejlő intellektuális töltet miatt élveztem nagyon, másrészt Török Ádámot emelném ki, vele érzelmileg tudtunk nagyon könnyen egymásra hangolódni. Sok olyan kérdés hangzott el, amit nem terveztünk feltenni, viszont annyira érdekes és informatív válaszokat kaptunk, hogy a könyvbe is bekerültek. Például tőle tudtuk meg, hogy az NDK-ban, ahol a kommunista titkosrendőrségnek óriási szerepe volt a popzene irányításában, több üldözött rockzenészt is elgázoltak az utcán, utána pedig éppen azok nyomoztak a haláluk ügyében, akik meggyilkolták őket. De említhetem Pataky Attilát is a vagánysága és a magával sodró vehemenciája miatt. Mindemellett én is borzasztóan élveztem mindegyik interjút.

<http://nullahategy.hu/a-beszelgetes-veszelyes-fegyver-csatari-bencevel-es-poos-zoltannal-parbeszedrol-es-rock-and-rollrol/>

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)

Magyarország, rock and roll: bulik és pofonok

HIRADO.HU - 2016.12.16.

Bródy János, Nagy Feró, Pataky Attila, Szörényi Levente, hogy csak néhány nevet említsünk a magyar rock zenei legendák közül. Most egy kötetben mesélnek a hetvenes évekről, a legnagyobb bulik korszakáról azok a régi csibészek...

Az Azok a régi csibészek a hazai pop és rock legendáinak arcképcsarnoka. A könyvben Csatári Bence történész és Poós Zoltán író faggatja a popkultúra olyan ikonikus alakjait, mint Bródy János, Nagy Feró, Pataky Attila, Szörényi Levente, Török Ádám, Zalatnay Sarolta és még sokan mások. Az interjúkból kirajzolódik a magyarországi rock and roll első negyedszázadának íve Nógrádverőcétől Londonig. A megszólalók

mesélnek és mesélnek örületes bulikról, rendőrpofonokról és persze a rock and roll iránti olthatatlan szerelemről...

Az utánozhatatlan rock and roll élmény igazi csapatmunka, amihez a közönségre legalább annyira szükség van, mint az előadókra. A magyar pop, rock kultúra nagyágyúit eddig még nem hallott sztorikba avatnak be minket, visszanyúlva nagy eseményekhez és híres helyszínekhez, amivel az olvasó újraélheti fiatalságának meghatározó élményeit, bepillanthat az ikonikussá vált előadók történeteibe.

A szerzőkről:

Csatári Bence történész, újságíró. A Nemzeti Emlékezet Bizottsága Hivatalának tudományos kutatója. A Kádár-rendszer könnyűzenei politikájáról írt PhD-értekezését 2008-ban védte meg az ELTE-n. További két önálló kötete, valamint számos tanulmánya jelent meg zene- és médiatörténeti témákban, illetve számos televízió vendége volt rocktörténeti szakértőként. Az ELTE-n és a Balassi Intézetben rendszeresen tart rocktörténeti szemináriumokat.

Poós Zoltán író. Hat verseskötete, három regénye és számos esszékötete jelent meg. Rovatvezetője volt a VOLT magazinnak, egyik alapítója az egykori WAN2 zenei szaklapnak. 1992 óta foglalkozik populáris kultúrával. 2002-ben Zelk Zoltán-díjat, 2012-ben Füst Milán-díjat kapott.

A kötet a Cseh Tamás Program, a Jaffa Kiadó és a Nemzeti Emlékezet Bizottsága összefogásával készült.

<http://www.hirado.hu/2016/12/16/magyarorszag-rock-and-roll-bulik-es-pofonok/>

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)

Beszélgetés a magyar rock hőseivel

MAGYARHIRLAP.HU – 2016.12.21.

Megjelent az Azok a régi csibészek – párbeszéd a rock and rollról című kötet. A beat-pop-rock legendáinak fotókkal illusztrált anekdotáit a Nemzeti Kulturális Alap Cseh Tamás Programja, a Jaffa Kiadó és a Nemzeti Emlékezet Bizottsága jelentette meg. Az NKA Cseh Tamás Program Magyar Könnyűzenei Örökség Megőrzését Támogató Alprogramjában 2015 tavaszán indították útjára azt a beszélgetéssorozatot Azok a régi

csibészek címmel, amelyekben a magyar könnyűzenei hőskor résztvevői a back stage-ek világáról mesélnek. A Csatári Bence történész és Poós Zoltán író által moderált beszélgetéseknek Balázs Fecó, Boros Lajos, Bródy János, Frenreisz Károly, Horváth Attila, Kóbor János, Nagy Feró, Németh Alajos, Pataky Attila, Schuster Lóránt, Szörényi Levente, Török Ádám, Trunkos András és Zalatnay Sarolta voltak a vendégei. Mivel az ezek rendkívül népszerűek voltak, a szervezők úgy döntöttek, hogy megjelentetik azok szerkesztett változatát fényképekkel és szöszedettel kiegészítve.

http://magyarhirlap.hu/cikk/74976/Beszelgetes_a_magyar_rock_hoseivel

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)

„Azok a régi csibészek” – párbeszéd a rock and rollról

INFOVILAG.HU - 2016.12.21.

A rock and roll sosem magányos alkotás, a rock and roll mindig csapatmunka. Az NKA Cseh Tamás Program, a Jaffa Kiadó és a Nemzeti Emlékezet Bizottsága összefogásának köszönhetően kötet formában is olvashatók a beat-pop-rock legendáinak ritka fotókkal illusztrált anekdotái. A Csatári Bence és Poós Zoltán beszélgetései nyomán készült közös alkotás ezekben a napokban jelent meg.

Elsősorban a dalokat jegyző főhősöket kívánta megszólaltatni a Cseh Tamás Program magyar könnyűzenei örökség megőrzését támogató alprogramjának részeként tavaly tavasszal kezdeményezett „Azok a régi csibészek” című beszélgetéssorozat. Résztvevői és szerkesztői szórakoztató formában igyekeztek megörökíteni a hazai könnyűzene történetét. Az epizódok pályaképeket vázolnak fel és öltözői pletykákat oszlatnak el. A kötet bepillantást enged a színpalok mögötti bambi- és vodkaszagú világba, bemutatja a Ki mit tud?-ok légkörét, választ keres karrierük szárnyalására és kisiklására is. Csatári Bence történész és Poós Zoltán író Balázs Fecóval, Boros Lajossal, Bródy Jánossal, Frenreisz Károllyal, Horváth Attilával, Kóbor Jánossal, Nagy Feróval, Németh Alajossal, Pataky Attilával, Schuster Lóránttal, Szörényi Leventével, Török Ádámmal, Trunkos Andrásal és Zalatnay Saroltával beszélgetett. A közönség előtt zajlott találkozók népszerűsége arra indította a házigazdákat és a szerkesztőket, hogy az elhangzottakat írott, szerkesztett változatban is megjelentessék. A kötetet fényképekkel, a korszak legfontosabb alakjait és formációit bemutató szöszedettel

kiegészítve adják közre. A Nemzeti Emlékezet Bizottsága támogatásának is köszönhetően megvalósult könyv a Jaffa Kiadó gondozásában jelent meg. A kötet nyilván felkelti a korszakot megélők érdeklődését, és tanulságos lehet a jóval fiatalabb nemzedék számára is. Egyes fejezetek egymáshoz szorosan kapcsolódó beszélgetéseket tartalmaznak, például Balázs Fecó és Horváth Attila, Boros Lajos és Trunkos András, Nagy Feró és Németh Alajos (Lojzi) eszmecsereje. Ajánlójában Vass Norbert szerkesztő leszögezi: bár a rock and roll nem tánc, a maga idejében meglehetősen bátor, első néhány lépése a mából megmosolyogtatóan félszegnek látszik. A hőskor halandzsallíróját a sístergő rádióállomásokról „levenni”, az első basszusgitárt véccélőkéből összetákolni, vagy éppen a Vörös Október Ruhagyár vasalt élű konfekciónadrágját farmerre cserélni igazi pionírmunka volt. Az Ifipark köznyakkendőit és az illetlen tvisztelésért kiosztott taslikat a sci-fi klubok és a fotószakkörök, a ZK-magnók és a Polimer kazetták világa váltotta fel. Az építőtáborban szövődött szerelmek, és a fusiban összetört szívek dobbanásának háttérzenéjét azonban mindenkor az aktuális slágerek adták. A könyvben a beszélgető művészek nevének ábécérendjében szerepelnek az interjúk. Ez természetesen nem kötelezi semmire sem az olvasót, mindenki kedve és ízlése szerint haladhat - hangsúlyozza a szerkesztő.

http://infovilag.hu/hir-36177-azok_regi_csibeszek_parbeszedek_rock_and.html

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)

Hétfégi belépő

M5 – 2016.12.31.

Stúdióbeszélgetés az M5 Hétfégi belépő című műsora szilveszteri adásában.

Szereplő: [Csatári Bence](#), a NEB tudományos kutatója

Kapcsolódó videó (01:45:12-től):

<http://www.mediaklikk.hu/video/hetvegi-belepo-2016-12-31-i-adas-2/>

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)

Azok a régi csibészek - Már kötet formában is olvashatók a beat-pop-rock legendáinak anekdotái

ROCKBOOK.HU - 2017.01.11.

A rock and roll sosem magányos alkotás, a rock and roll mindig csapatmunka. Az NKA Cseh Tamás Program, a Jaffa Kiadó és a Nemzeti Emlékezet Bizottsága összefogásának köszönhetően mostantól kötet formában is olvashatók a beat-pop-rock legendáinak ritka fotókkal illusztrált anekdotái. Decembertől kapható a könyvesboltokban Csatári Bence és Poós Zoltán Azok a régi csibészek – párbeszéd a rock and rollról című kötete. A könyv bemutatója január 18-án, szerdán 17 órakor lesz a RaM Colosseumban. Az Azok a régi csibészek című beszélgetéssorozat 2015 tavaszán indult az NKA Cseh Tamás Program „Könnyűzenei Örökség” alprogramjának támogatásával. A sorozat szórakoztató formában járta körül a magyarországi könnyűzene történetét. A magyar rock legendás szereplőivel vázolt fel pályaképeket és tisztázott öltözői pletykákat meg legendákat. Nemcsak az volt a célja, hogy a mesélők történeteinek keresztül benézzünk a Bambi- és vodkaszagú backstage-ekbe, hanem választ keresett karrierük felívelésére és kisiklására is. A Csatári Bence történész és Poós Zoltán író által moderált beszélgetések résztvevője volt Balázs Fecó, Boros Lajos, Bródy János, Frenreisz Károly, Horváth Attila, Kóbor János, Nagy Feró, Németh Alajos, Pataky Attila, Schuster Lóránt, Szörényi Levente, Török Ádám, Trunkos András és Zalatnay Sarolta. Az estek népszerűsége arra indította a szervezőket, hogy elkészítsék a beszélgetések írott, szerkesztett változatát is. Ezeket most fényképekkel, valamint a korszak legfontosabb alakjait és formációit bemutató szöszedettel kiegészítve jelentetik meg egy kötetben. Az Azok a régi csibészek című interjúkötet megjelenését nemcsak a Cseh Tamás Program, hanem a Nemzeti Emlékezet Bizottsága is támogatta. A könyv a Jaffa Kiadó gondozásában jelent meg még 2016 decemberében. A könyv bemutatójára január 18-án, szerdán 17 órakor kerül sor a RaM Colosseumban, a Magyar Rockhírességek Csarnokában (1133 Budapest, Kárpát u. 23.). Az eseményen Bajnai Zsolt, a Cseh Tamás Program ideiglenes kollégiumának vezetője kérdezi majd a kötet szerzőit, Csatári Bencét és Poós Zoltánt. Csatári Bence (1972) történész, újságíró. A Nemzeti Emlékezet Bizottsága Hivatalának tudományos kutatója. A Kádár-rendszer könnyűzenei politikájáról írt PhD-értekezését 2008-ban védte meg az ELTE-n. További két önálló kötete, valamint számos

tanulmánya jelent meg zene- és médiatörténeti témákban, illetve több televízió vendége volt rocktörténeti szakértőként. Az ELTE-n és a Balassi Intézetben rendszeresen tart rocktörténeti szemináriumokat. Poós Zoltán (1970) író. Hat verseskötete, három regénye és számos esszékötete jelent meg. Rovatvezetője volt a VOLT magazinnak, az egyik alapítója a WAN2 zenei szaklapnak. 1992 óta foglalkozik populáris kultúrával. 2002-ben Zelk Zoltán-díjat, 2012-ben Füst Milán-díjat kapott.

<http://www.rockbook.hu/hirek/azok-regi-csibeszek-mar-kotet-formaban-olvashatok-beat-pop-rock-legendainak-anekdotai>

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)

Megszólalnak azok a régi csibészek!

ELETFORMA.HU – 2017.01.23.

Azok a régi csibészek – párbeszéd a rock and rollról címmel megjelent a hazai beat és rock legendáival folytatott beszélgetés-sorozat írott változata. Csatári Bence és Poós Zoltán a Cseh Tamás Program keretében faggatott ikonikus előadókat közönség előtt. „A könyvbe valamennyi, a Cseh Tamás Program Könnyűzenei Örökség Megőrzését Támogató Alprogram keretében 2015 tavaszától egy éven át havonta egyszer lezajlott élő beszélgetés szerkesztett változata bekerült. Menet közben alakult úgy, hogy a sorozatból könyv lesz, miután ezek az estek nagyon jól sikerültek, nagyon sok hasznos és érdekes információ került felszínre a hatvanas, hetvenes évek magyar könnyűzenéjének történetéből” – mondta a szerzők egyike, Poós Zoltán író, költő, újságíró az MTI-nek.

A Jaffa Kiadó által gondozott kötetben tizenegy érdekes beszélgetés olvasható, a kikérdezett zenészek, előadók között található Zalatnay Sarolta, Balázs Fecó és Horváth Attila, Boros Lajos és Trunkos András, Bródy János, Frenreisz Károly, Kóbor János, Nagy Feró és Németh Alajos, Pataky Attila, Schuster Lóránt, Szörényi Levente és Török Ádám. Az Azok a régi csibészek címmel futott beszélgetős estek az Akvárium Klubban, a Várkert Bazárban, végül a Rockmúzeumban zajlottak.

A szerző szerint számos, a közvélemény előtt korábban ismeretlen sztori hangzott el ezeken a beszélgetéseken és olyan összefüggéseket raktak helyre a zenészek, amelyek az elmúlt fél évszázad során még nem lettek egyértelműen tisztázva. Hangsúlyozta:

még az olyan színes történetek is hozzáadnak a kor megismeréséhez, hogy Zalatnay Sarolta az ORI-székházban összefutott Kádár Jánossal, aki megkérdezte tőle, ő énekl-e a [János bácsi pipája című dalt](#).

„A lista többé-kevésbé lefedi a legfontosabb előadók, formációk körét. Voltak, akiket különböző okokból nem sikerült megszólaltatnunk, Somló Tamás például igent mondott a felkérésünkre, de sajnos a betegsége, majd a halála megakadályozta a beszélgetést. Alapvetően a hatvanas években indult nagy generáció fajsúlyos képviselőivel ültünk le, időben a nyolcvanas évek elejéig jutottunk el” – jegyezte meg Poós Zoltán.

Ahogy a könyvben is olvasható, Bródy János szerint a könnyűzene zenei, irodalmi iparművészet, a Cseh Tamás Program pedig egyértelműen felvállalta a magyar könnyűzenei örökség kulturális értéként kezelését. A társszerző szerint számos olyan pont volt az elmúlt évtizedekben, ami ezt a megközelítést megalapozta, példaként említette az Ezek a fiatalok című, 1967-ben bemutatott filmet, az első magyar beatlemez, az Omega Trombitás Frédi... című albuma megjelenését 1968-ban, a Képzelt riport... vígszínházi premierjét 1973-ban vagy az első rockopera, az István, a király tíz évvel későbbi bemutatóját. Fontos elemnek nevezte a folyamatban Ungvári Tamás és Sükösd Mihály könyveit, amelyek a rock and rollt az ellenkultúra legfontosabb megnyilvánulásaként elemezték.

„A rock and roll persze a szocializmus mézesmadzaga is volt, ezzel adták el az ifjúsági sajtót. Közben pedig a zenészek is élhettek a megnyíló lehetőségekkel” – tette hozzá Poós Zoltán. Kitért arra, számára is új információ volt Nagy Ferótól és Németh Lojzától hallani, hogy 1981-ben az óbudai Hajógyári-szigeten rendezett szuperkoncerten a Dinamit azért nem lépett fel, mert szolidaritást vállalt a Beatrice kitiltása ellen. Vagy – tette hozzá – az sem közismert sztori, hogy Vikidál Gyula egy konténerben akart becsatlakozni a színpadra egy Korál-koncerten.

Poós Zoltán úgy vélte, hogy bár a hazai rockzene irodalma ma már igen tekintélyes, még sincs átbeszélve sok mindent. Szerinte minden fórumot meg kell ragadni annak érdekében, hogy a populáris kultúrát mai háttérzenei funkciójából visszahelyezzék fontos társadalomformáló szerepébe, amelyet a hatvanas, hetvenes években játszott.

„Szomorúnak tartom, hogy a mai ifjúság az Omegától csak a Petróleumlámpát ismeri, miközben elképesztő életmű áll a zenekar mögött”.

<http://www.eletforma.hu/hirek/megszolalnak-azok-a-regi-csibeszek/>

ELŐZETESEK

Részletek

[Azok a régi csibészek – kötetbemutató](#)

BEATKORSZAK.BLOG.HU - 2017.01.16.

A rock and roll sosem magányos alkotás, a rock and roll mindig csapatmunka. Az NKA Cseh Tamás Program, a Jaffa Kiadó és a Nemzeti Emlékezet Bizottsága összefogásának köszönhetően mostantól kötet formában is olvashatók a beat-pop-rock legendáinak ritka fotókkal illusztrált anekdotái. Decembertől kapható a könyvesboltokban Csatári Bence és Poós Zoltán *Azok a régi csibészek – párbeszéd a rock and rollról* című kötete. A könyvet a főszereplők jelenlétében, január 18-án, szerdán 17 órakor mutatják be a Magyar Rockhírességek Csarnokában.

A 2015 tavaszán, az NKA Cseh Tamás Program Magyar Könnyűzenei Örökség Megőrzését Támogató Alprogramjának keretében újtára indított *Azok a régi csibészek* című beszélgetéssorozat célja elsősorban a dalokat jegyző főhősök megszólaltatása volt. Szórakoztató formában járni körül a magyarországi könnyűzene közelmúltjának történetét. Pályaképeket vázolni fel és öltözői pletykákat oszlatni el. Benézni Bambi- és vodkaszagú öltözőkbe, láttatni a Ki mit tud?-ok légkörét, de választ keresni karrierük szárnyalására és kisiklására is.

A Csatári Bence történész és Poós Zoltán író által moderált beszélgetéseknek Balázs Fecó, Boros Lajos, Bródy János, Frenreisz Károly, Horváth Attila, Kóbor János, Nagy Feró, Németh Alajos, Pataky Attila, Schuster Lóránt, Szörényi Levente, Török Ádám, Trunkos András és Zalatnay Sarolta voltak a vendégei. Az estek népszerűsége arra indított minket, szervezőket, hogy a beszélgetések írott, szerkesztett változatát is hasznos lenne elkészítenünk, s azokat egy fényképekkel, valamint a korszak legfontosabb alakjait és formációit bemutató szöszedettel kiegészítve adni közre. A Nemzeti Emlékezet Bizottsága támogatásának is köszönhetően megvalósult könyv a Jaffa Kiadó gondozásában jelent meg. Jó szívvel ajánljuk minden beat- pop- és

rockrajongó, vagy a Kádár-korszak bakelitkarcos mindennapjai iránt érdeklődő figyelmébe!

A könyv bemutatója január 18-án, szerdán 17 órakor, a RaM Colosseumban, a Magyar Rockhírességek Csarnokában (1133 Budapest, Kárpát u. 23.) lesz. Az eseményen Bajnai Zsolt, a Cseh Tamás Program ideiglenes kollégiumának vezetője kérdezi majd a kötet szerzőit, Csatári Bencét és Poós Zoltánt, de számos, a kötetben szereplő híresség is jelezte részvételi szándékát.

A rendezvény ingyenes, de regisztrációhoz kötött. Jelentkezni a rsvp@csehtamasprogram.hu e-mail címen lehet.

http://beatkorszak.blog.hu/2017/01/16/azok_a_regi_csibeszek_kotetbemutato

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)

Azok a régi csibészek: könyv a nagy beatgenerációról

MTI – 2017.01.17.

Budapest, 2017. január 17., kedd (MTI) - Azok a régi csibészek - párbeszéd a rock and rollról címmel megjelent a hazai beat és rock legendáival folytatott beszélgetés-sorozat írott változata. Csatári Bence és Poós Zoltán a Cseh Tamás Program keretében faggatott ikonikus előadókat közönség előtt.

„A könyvbe valamennyi, a Cseh Tamás Program Könnyűzenei Örökség Megőrzését Támogató Alprogram keretében 2015 tavaszától egy éven át havonta egyszer lezajlott élő beszélgetés szerkesztett változata bekerült. Menet közben alakult úgy, hogy a sorozatból könyv lesz, miután ezek az estek nagyon jól sikerültek, nagyon sok hasznos és érdekes információ került felszínre a hatvanas, hetvenes évek magyar könnyűzenéjének történetéből” - mondta a szerzők egyike, Poós Zoltán író, költő, újságíró az MTI-nek.

A Jaffa Kiadó által gondozott kötetben tizenegy érdekes beszélgetés olvasható, a kikérdezett zenészek, előadók között található Zalatnay Sarolta, Balázs Fecó és Horváth Attila, Boros Lajos és Trunkos András, Bródy János, Frenreisz Károly, Kóbor János, Nagy Feró és Németh Alajos, Pataky Attila, Schuster Lóránt, Szörényi Levente és Török Ádám. Az Azok a régi csibészek címmel futott beszélgetős estek az Akvárium Klubban, a Várkert Bazárban, végül a Rockmúzeumban zajlottak.

A szerző szerint számos, a közvélemény előtt korábban ismeretlen sztori hangzott el ezeken a beszélgetéseken és olyan összefüggéseket raktak helyre a zenészek, amelyek az elmúlt fél évszázad során még nem lettek egyértelműen tisztázva. Hangsúlyozta: még az olyan színes történetek is hozzáadnak a kor megismeréséhez, hogy Zalatnay Sarolta az ORI-székházban összefutott Kádár Jánossal, aki megkérdezte tőle, ő énekl-e a János bácsi pipája című dalt.

„A lista többé-kevésbé lefedi a legfontosabb előadók, formációk körét. Voltak, akiket különböző okokból nem sikerült megszólaltatnunk, Somló Tamás például igent mondott a felkérésünkre, de sajnos a betegsége, majd a halála megakadályozta a beszélgetést. Alapvetően a hatvanas években indult nagy generáció fajsúlyos képviselőivel ültünk le, időben a nyolcvanas évek elejéig jutottunk el” - jegyezte meg Poós Zoltán.

Ahogy a könyvben is olvasható, Bródy János szerint a könnyűzene zenei, irodalmi iparművészet, a Cseh Tamás Program pedig egyértelműen felvállalta a magyar könnyűzenei örökség kulturális értéként kezelését. A társszerző szerint számos olyan pont volt az elmúlt évtizedekben, ami ezt a megközelítést megalapozta, példaként említette az Ezek a fiatalok című, 1967-ben bemutatott filmet, az első magyar beatlemez, az Omega Trombitás Frédi... című albuma megjelenését 1968-ban, a Képzelt riport... vígszínházi premierjét 1973-ban vagy az első rockopera, az István, a király tíz évvel későbbi bemutatóját. Fontos elemnek nevezte a folyamatban Ungvári Tamás és Sükösd Mihály könyveit, amelyek a rock and rollt az ellenkultúra legfontosabb megnyilvánulásaként elemezték.

„A rock and roll persze a szocializmus mézesmadzaga is volt, ezzel adták el az ifjúsági sajtót. Közben pedig a zenészek is élhettek a megnyíló lehetőségekkel” - tette hozzá Poós Zoltán. Kitért arra, számára is új információ volt Nagy Ferótól és Németh Lojzától hallani, hogy 1981-ben az óbudai Hajógyári-szigeten rendezett szuperkoncerten a Dinamit azért nem lépett fel, mert szolidaritást vállalt a Beatrice kitiltása ellen. Vagy - tette hozzá - az sem közismert sztori, hogy Vikidál Gyula egy konténerben akart becsatlakozni a színpadra egy Korál-koncerten.

Poós Zoltán úgy vélte, hogy bár a hazai rockzene irodalma ma már igen tekintélyes, még sincs átbeszélve sok mindent. Szerinte minden fórumot meg kell ragadni annak érdekében, hogy a populáris kultúrát mai háttérzenei funkciójából visszahelyezzék fontos társadalomformáló szerepébe, amelyet a hatvanas, hetvenes években játszott.

„Szomorúnak tartom, hogy a mai ifjúság az Omegától csak a Petróleumlámpát ismeri, miközben elképesztő életmű áll a zenekar mögött”.

„A beszélgetéseknek a szubkulturális kontextusba helyezésen vagy a sztorizáson túl az is különleges háttérrel biztosított, hogy történész szerzőtársam, a Nemzeti Emlékezet Bizottsága Hivatalában dolgozó Csatári Bence tudományos kutatásainak eredményeivel tudta szembesíteni a zenészeket” - mondta Poós Zoltán.

Az Azok a csibészek című kötet bemutatója szerdán lesz a Magyar Rockhírességek Csarnokában.

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)

[A Kádárral összefutó Zalatnaytól a Hajógyáriról kitiltott Beatricéig – mesélnek a régi csibészek](#)

MULT-KOR.HU – 2017.01.18.

Azok a régi csibészek – párbeszéd a rock and rollról címmel megjelent a hazai beat és rock legendáival folytatott beszélgetés-sorozat írott változata. Csatári Bence és Poós Zoltán a Cseh Tamás Program keretében faggatott ikonikus előadókat közönség előtt. „A könyvbe valamennyi, a Cseh Tamás Program Könyvüzeneti Örökség Megőrzését Támogató Alprogram keretében 2015 tavaszától egy éven át havonta egyszer lezajlott élő beszélgetés szerkesztett változata bekerült. Menet közben alakult úgy, hogy a sorozatból könyv lesz, miután ezek az estek nagyon jól sikerültek, nagyon sok hasznos és érdekes információ került felszínre a hatvanas, hetvenes évek magyar könnyűzenéjének történetéből” – mondta a szerzők egyike, Poós Zoltán író, költő, újságíró az MTI-nek. A Jaffa Kiadó által gondozott kötetben tizenegy érdekes beszélgetés olvasható, a kikérdezett zenészek, előadók között található Zalatnay Sarolta, Balázs Fecó és Horváth Attila, Boros Lajos és Trunkos András, Bródy János, Frenreisz Károly, Kóbor János, Nagy Feró és Németh Alajos, Pataky Attila, Schuster Lóránt, Szörényi Levente és Török Ádám. Az Azok a régi csibészek címmel futott beszélgetős estek az Akvárium Klubban, a Várkert Bazárban, végül a Rockmúzeumban zajlottak.

A szerző szerint számos, a közvélemény előtt korábban ismeretlen sztori hangzott el ezeken a beszélgetéseken és olyan összefüggéseket raktak helyre a zenészek, amelyek az elmúlt fél évszázad során még nem lettek egyértelműen tisztázva. Hangsúlyozta:

még az olyan színes történetek is hozzáadnak a kor megismeréséhez, hogy Zalatnay Sarolta az ORI-székházban összefutott Kádár Jánossal, aki megkérdezte tőle, ő énekl-e a János bácsi pipája című dalt. „A lista többé-kevésbé lefedi a legfontosabb előadók, formációk körét. Voltak, akiket különböző okokból nem sikerült megszólaltatnunk, Somló Tamás például igent mondott a felkérésünkre, de sajnos a betegsége, majd a halála megakadályozta a beszélgetést. Alapvetően a hatvanas években indult nagy generáció fajsúlyos képviselőivel ültünk le, időben a nyolcvanas évek elejéig jutottunk el” – jegyezte meg Poós Zoltán.

Ahogy a könyvben is olvasható, Bródy János szerint a könnyűzene zenei, irodalmi iparművészet, a Cseh Tamás Program pedig egyértelműen felvállalta a magyar könnyűzenei örökség kulturális értéként kezelését. A társszerző szerint számos olyan pont volt az elmúlt évtizedekben, ami ezt a megközelítést megalapozta, példaként említette az Ezek a fiatalok című, 1967-ben bemutatott filmet, az első magyar beatlemez, az Omega Trombitás Frédi... című albuma megjelenését 1968-ban, a Képzelt riport... vígszínházi premierjét 1973-ban vagy az első rockopera, az István, a király tíz évvel későbbi bemutatóját. Fontos elemnek nevezte a folyamatban Ungvári Tamás és Sükösd Mihály könyveit, amelyek a rock and rollt az ellenkultúra legfontosabb megnyilvánulásaként elemezték.

„A rock and roll persze a szocializmus mézesmadzaga is volt, ezzel adták el az ifjúsági sajtót. Közben pedig a zenészek is élhettek a megnyíló lehetőségekkel” – tette hozzá Poós Zoltán. Kitért arra, számára is új információ volt Nagy Ferótól és Németh Lojzától hallani, hogy 1981-ben az óbudai Hajógyári-szigeten rendezett szuperkoncerten a Dinamit azért nem lépett fel, mert szolidaritást vállalt a Beatrice kitiltása ellen. Vagy – tette hozzá – az sem közismert sztori, hogy Vikidál Gyula egy konténerben akart becsatlakozni a színpadra egy Korál-koncerten.

Poós Zoltán úgy vélte, hogy bár a hazai rockzene irodalma ma már igen tekintélyes, még sincs átbeszélve sok mindent. Szerinte minden fórumot meg kell ragadni annak érdekében, hogy a populáris kultúrát mai háttérzenei funkciójából visszahelyezzék fontos társadalomformáló szerepébe, amelyet a hatvanas, hetvenes években játszott. „Szomorúnak tartom, hogy a mai ifjúság az Omegától csak a Petróleumlámpát ismeri, miközben elképesztő életmű áll a zenekar mögött”. „A beszélgetéseknek a szubkulturális kontextusba helyezésén vagy a sztorizáson túl az is különleges háttérrel biztosított, hogy történész szerzőtársam, a Nemzeti Emlékezet Bizottsága Hivatalában dolgozó Csatári Bence tudományos kutatásainak eredményeivel tudta szembesíteni a

zenészeket” – mondta Poós Zoltán. Az Azok a régi csibészek című kötet bemutatója ma lesz a Magyar Rockhírességek Csarnokában.

<http://mult-kor.hu/a-kadarral-sszefuto-zalatnaytol-a-hajogyarirol-kitiltott-beatriceig-meselnek-a-regi-csibeszek-20170118>

Hasonló tartalommal:

[kultura.hu](#) - [Azok a régi csibészek](#) - 2017-01-18

[ujnemzedek.hu](#) - [Azok a régi csibészek: könyv a nagy beatgenerációról](#) - 2017.01.17.

[kronika.ro](#) - [Azok a régi csibészek: könyv a nagy beatgenerációról](#) - 2017.01.17.

[könyv7.hu](#) - [Azok a régi csibészek: könyv a nagy beatgenerációról](#) - 2017.01.17.

[beol.hu](#) - [Szörényi, Vikidál, Kóbor - Könyv készült a legendás magyar beatgenerációról](#) - 2017.01.17.

[mizuscafe.hu](#) - [Azok a régi csibészek: a hatvanas években indult nagy generáció fajsúlyos képviselői egy kötetben](#) - 2017. 01. 18.

[bevezetem.eu](#) - [Azok a régi csibészek - könyv a nagy beatgenerációról](#) - 2017. 01. 18.

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)

Könyv a nagy beatgenerációról

NÓGRÁD MEGYEI HÍRLAP - 2017.01.18.

A rock and roll sosem magányos alkotás, a rock and roll mindig csapatmunka. A Cseh Tamás Program, a Jaffa Kiadó és a Nemzeti Emlékezet Bizottsága összefogásának köszönhetően mostantól kötet formában is olvashatók a beat-pop-rock legendáinak ritka fotókkal illusztrált anekdotái. Decembertől kapható a könyvesboltokban Csatári Bence és Poós Zoltán Azok a régi csibészek – párbeszéd a rock and rollról című kötete. A könyv bemutatója január 18-án, szerdán 17 órakor lesz a budapesti Magyar Rockhírességek Csarnokában.

BUDAPEST. Az Azok a régi csibészek című beszélgetéssorozat 2015 tavaszán indult az Nemzeti Kulturális Alap Cseh Tamás Program „Könnyűzenei Örökség” alprogramjának támogatásával.

A sorozat szórakoztató formában járta körül a magyarországi könnyűzene történetét. A magyar rock legendás szereplőivel vázolt fel pályaképeket és tisztázott öltözői

pletykákat és legendákat. Nemcsak az volt a célja, hogy a mesélők történeteinek keresztül benézzünk a Bambi- és vodkaszagú backstage-ekbe, hanem választ keresett karrierük felívelésére és kisiklására is. A Csatári Bence történész és Poós Zoltán író által moderált beszélgetések résztvevője volt Balázs Fecó, Boros Lajos, Bródy János, Frenreisz Károly, Horváth Attila, Kóbor János, Nagy Feró, Németh Alajos, Pataky Attila, Schuster Lóránt, Szőrényi Levente, Török Ádám, Trunkos András és Zalatnay Sarolta. Az estek népszerűsége arra indította a szervezőket, hogy elkészítsék a beszélgetések írott, szerkesztett változatát is. Ezeket most fényképekkel, valamint a korszak legfontosabb alakjait és formációit bemutató szöszedettel kiegészítve jelentetik meg egy kötetben. Az Azok a régi csibészek című interjúkötet megjelenését a Cseh Tamás Program és a Nemzeti Emlékezet Bizottsága is támogatta.

Poós Tamás író, költő, újságíró az MTI-nek elmondta, hogy számos, a közvélemény előtt korábban ismeretlen sztori hangzott el ezeken a beszélgetéseken és olyan összefüggéseket raktak helyre a zenészek, amelyek mostanáig tisztázásra vártak. Hangsúlyozta: még az olyan színes történetek is hozzájárulnak a kor megismeréséhez, mint például Zalatnay Saroltáé, aki felidézte azt a napot, amikor az ORI-székházban összefutott Kádár Jánossal, aki megkérdezte tőle, ő énekli-e a János bácsi pipája című dalt.

– Alapvetően a hatvanas években indult nagy generáció fajsúlyos képviselőivel ültünk le, időben a nyolcvanas évek elejéig jutottunk el. A lista többé-kevésbé lefedi a legfontosabb előadók, formációk körét. Voltak, akiket különböző okokból nem sikerült megszólaltatnunk. Somló Tamás például igent mondott a felkérésünkre, de sajnos a betegsége, majd a halála megakadályozta azt – jegyezte meg Poós Zoltán.

Ahogy a könyvben is olvasható, Bródy János szerint a könnyűzene definiálható úgy is, mint zenei, irodalmi iparművészet. A Cseh Tamás Program pedig egyértelműen felvállalta a magyar könnyűzenei örökség kulturális értéként kezelését. A társszerző szerint számos olyan pont volt az elmúlt évtizedekben, amely ezt a megközelítést megalapozta. Például az Ezek a fiatalok című, 1967-ben bemutatott film, az első magyar beatlemezzel, az Omega Trombitás Frédi című albuma 1968-ban, a Képzelt riport vígszínházi premierje 1973-ban vagy az első rockopera, az István, a király tíz évvel későbbi bemutatója. Fontos elemnek nevezte a folyamatban Ungvári Tamás és Sükösd Mihály könyveit, amelyek a rock and rollt az ellenkultúra legfontosabb megnyilvánulásaként elemezték.

– A rock and roll persze a szocializmus mézesmadzaga is volt, ezzel adták el az ifjúsági sajtót. Közben pedig a zenészek is élhettek a megnyíló lehetőségekkel – tette hozzá Poós Zoltán. Kitért arra, hogy számára is új információ volt Nagy Ferótól és Németh Lojzától hallani, hogy 1981-ben az óbudai Hajógyári-szigeten rendezett szuperkoncerten a Dinamit azért nem lépett fel, mert így vállalt szolidaritást az onnan kitiltott Beatrice együttesel.

Poós Zoltán úgy vélte, hogy bár a hazai rockzene irodalma ma már igen tekintélyes, még sincs átbeszélve sok minden. Szerinte minden fórumot meg kell ragadni annak érdekében, hogy a populáris kultúrát mai háttérzenei funkciójából visszahelyezzék fontos társadalomformáló szerepébe, amelyet a hatvanas, hetvenes években játszott.

– Szomorúnak tartom, hogy a mai ifjúság az Omegától csak a Petróleumlámpát ismeri, miközben elképesztő életmű áll a zenekar mögött. A beszélgetéseknek a szubkulturális kontextusba helyezésén vagy a sztorizáson túl az is különleges háttérrel biztosított, hogy történész szerzőtársam, a Nemzeti Emlékezet Bizottsága Hivatalában dolgozó Csatári Bence tudományos kutatásainak eredményeivel tudta szembesíteni a zenészeket – mondta.

Az Azok a csibészek című kötet bemutatója ma lesz Budapesten, a Magyar Rockhírességek Csarnokában.

Hasonló tartalommal megjelent cikkek:

[hir.ma](#) - [Azok a régi csibészek: könyv a nagy beatgenerációról](#) - 2017-01-17

[dehir.hu](#) - [Régi csibészek: könyv készült a nagy magyar beatgenerációról](#) - 2017-01-17

[webradio.hu](#) - [Azok a régi csibészek: könyv a nagy beatgenerációról](#) - 2017-01-17

[nullahategy.hu](#) - [Azok a régi csibészek: könyv a nagy generációról](#) - 2017-01-17

[sikerado.hu](#) - [Könyv a nagy beatgenerációról](#) - 2017-01-17

[profitline.hu](#) - [Illés, Metro, Omega, hogy is volt? - Az új beatgenerációs interjúkötetből kiderül!](#) - 2017-01-17

[pm.hu](#) - [Párbeszéd rock and rollra](#) - 2017-01-17

[minap.hu](#) - [Azok a régi csibészek: könyv a nagy beatgenerációról](#) - 2017-01-17

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)

TUDÓSÍTÁSOK, CIKKEK

Részletek

Bemutatták az Azok a régi csibészek című könyvet

M1, HÍRADÓ – 2017.01.18.

Szereplők: Poós Zoltán, író

Kapcsolódó videó (00:19:23-tól):

<http://www.mediaklikk.hu/video/hirado-m1-2200-2017-01-18-i-adas/>

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)

Azok a régi csibészek könyvbemutató a Rockmúzeumban

CSEHTAMASPROGRAM.HU – 2017.01.19.

Decembertől kapható a könyvesboltokban Csatári Bence és Poós Zoltán Azok a régi csibészek – párbeszéd a rock and rollról című kötete. A könyv nagyon jó hangulatú bemutatója tegnap volt a Rockmúzeumban. A két szerzőt Bajnai Zsolt, a Cseh Tamás Program kollégiumának vezetője kérdezte a kötet alapjául szolgáló beszélgetéssorozatról és a könyv elkészüléséről. „Ezek az emberek hősök” - szakadt ki egy ponton Poósból, amikor azt ecsetelte nagyon plasztikusan, hogy a magyar rocktörténet nagyjai milyen elképesztő történeteket osztottak meg velük az interjúk során.

Az Azok a régi csibészek című beszélgetéssorozat 2015 tavaszán indult az NKA Cseh Tamás Program Könnyűzenei Örökség alprogramjának támogatásával. A sorozat szórakoztató formában járta körül a magyarországi könnyűzene történetét. A magyar rock legendás szereplőivel vázolt fel pályaképeket és tisztázott öltözői pletykákat meg legendákat. Nemcsak az volt a célja, hogy a mesélők története

keresztül benézzünk a Bambi- és vodkaszagú backstage-ekbe, hanem választ keresett karrier felívelésére és kisiklására is.

A Csatári Bence történész és Poós Zoltán író által moderált beszélgetések résztvevője volt Balázs Fecó, Boros Lajos, Bródy János, Frenreisz Károly, Horváth Attila, Kóbor János, Nagy Feró, Németh Alajos, Pataky Attila, Schuster Lóránt, Szörényi Levente, Török Ádám, Trunkos András és Zalatnay Sarolta. Az estek népszerűsége arra indította a szervezőket, hogy elkészítsék a beszélgetések írott, szerkesztett változatát is.

Az Azok a régi csibészek című interjúkötet megjelenését nemcsak a Cseh Tamás Program, hanem a Nemzeti Emlékezet Bizottsága is támogatta. A könyv a Jaffa Kiadó gondozásában jelent meg még 2016 decemberében.

A mostani, nagyon jó hangulatú bemutatón Bajnai Zsolt, a Cseh Tamás Program ideiglenes kollégiumának vezetője kérdezte a szerzőket, akik hallatlan lelkesedéssel meséltek a könyvről, az interjúkról. Poóst lenyűgözte a beatkorszak emblemikus alakjainak közvetlensége és kedvessége, Csatári Bence pedig azt hangsúlyozta, hogy a kötet remekül használható forrásként is.

A bemutatóra eljött a könyv két fontos szereplője, Bródy János és Németh Alajos „Lojzi” is.

<http://csehtamasprogram.hu/hirek/257/azok-a-regi-csibeszek-konyvbemutato-a-rockmuzeumban>

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)

Mesélnek a csibészek

KULTÚRA.HU - 2017.01.20

Szerző: Szijjártó Anita

Mi a közös Bródy Jánosban, Pataky Attilában és Nagy Feróban? Erre a kérdésre nagyon sok választ lehetne adni, mondjuk azt, hogy ők azok a régi csibészek... Azok, akik 11 zenésztársukkal együtt olyan történeteket meséltek el tavaly, amelyekről talán még senki se hallott. Ezeket már olvasni is lehet, egy 2016 decemberében megjelent kötetben, melynek a bemutatóját is megtartották.

Az Azok a régi csibészek című interjúkötet a magyar beat és rock legendás szereplőivel készült beszélgetéseket tartalmazza, szerkesztett formában.

„Minden interjúnak, beszélgetésnek az a tétje, hogy elhangzik-e olyan információ, amelyet korábban nem osztottak meg a zenészek a nagyközönséggel. A magyar rockandroll története sokkal gazdagabb, színesebb, mint amire a bulvárcikkek rávilágítanak – mi ezt szerettük volna megmutatni a beszélgetések során. Nagyon fontos az is, hogy a rockandroll mentén a '60-as, '70-es, '80-as évek társadalmi profilját lehet meghatározni” – mondta a január 18-ai, Rockmúzeumban tartott könyvbemutatóon az egyik szerző, Poós Zoltán zenei szakíró.

A több hónapon át tartó beszélgetéssorozaton olyan információk, történetek hangzottak el, amelyek közül sokat még a szerzők maguk sem hallottak, ezért döntöttek úgy, hogy mindenképpen születnie kell egy könyvnek, ahol mindezt a „kincset” rögzítik. „A magunk módján az lenne a dolgunk – folytatta Poós Zoltán –, hogy annyira ismertessük meg ezeket a zenészeket a publikummal, amennyire az angolszász kultúrában ismerik Paul McCartney-t.”

Dr. Csatári Bence történész tudományos indíttatásból (is) foglalkozik a magyar rocktörténettel, hiszen a nemrég a Jaffa Kiadó gondozásában megjelent, Az ész a fontos, nem a haj – A Kádár-rendszer könnyűzenei politikája című könyve a PhD-dolgozata volt. E munka írása közben számos kordokumentumot megvizsgált, és természetesen sok minden ki is derült a zenészek múltjáról, ám a történész arra is kíváncsi volt – és számára ez jelentette a beszélgetések lényegét –: vajon a zenészek hogyan emlékeznek vissza minderre.

A beszélgetésekre a két szerző alaposan felkészült – ez egyik alkalommal sem volt kérdés –, majd összeírták a kérdéseiket, nem egyszer 20-at, 30-at, végül pedig összehangolták, melyeket is fogják ezekből feltenni.

Poós Zoltán megjegyezte persze, hogy spontán része is bőven akadt a beszélgetéseknek: Zalatnay Sarolta például dalra fakadt, Balázs Fecó pedig egy „ottfelejtett” orgonán kezdett el játszani, és mintegy negyedórás ingyenshow-t adott. Az Azok a régi csibészek című beszélgetéssorozathoz – és így az interjúkötethez – 14 művész adta a nevét, akik közül Bródy János és Németh Alajos „Lojzi” el is jött a bemutatóra. „A magyar rocktörténet színes fejezete lett ez a könyv” – értettek egyet a szerzők.

Lehet-e forrás ez a mű? – tette fel a kérdést Bajnai Zsolt, a Cseh Tamás Program Ideiglenes Kollégiumának vezetője, aki a moderátor szerepét látta el. „Valamelyest kordokumentumként is használható a kötet, igen, bár 25 év hosszú idő, a zenészek sok mindenre nem emlékeznek már, vagy másként ítélik meg a történeteket, mint ahogyan

valóban voltak. Az viszont biztos, hogy ma, 2017-ben nagyon sok mindent nehéz megérteni a rendszerváltás előtti időkből. Talán ezeket a dolgokat tudják közelebb hozni a mai fiatalokhoz a zenészek által elmesélt sztorik” – válaszolt Poós Zoltán. Ne felejtjük el – mutatott rá –, hogy a beat és a rock a rendszerváltás motorja volt, ezek nélkül minden máshogy történt volna, „kulcsszerepük volt a magyar fal lebontásában”!

A könyvbemutatón azt is megtudhattuk a szerzőktől, hogy egy-egy élő beszélgetésből összesen 70-80 ezer karakteres interjúk születtek, melyekből mindössze 25-30 ezek karakter került be a kötetbe. Így sokkal feszebb szerkezetű, könnyebben emészthető könyv született – mondták a szerzők. „A szakmázós részek kikerültek belőle, de így is majdnem 300 oldalas lett” – tette hozzá Poós Zoltán.

<http://www.kultura.hu/meselnek-csibeszek>

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)

„Minden koncert egy ütközet” – Bemutatták az Azok a régi csibészek című könyvet

NULLAHATEGY.HU – 2017.01.20.

Szerző: Markovics Péter

Decemberben jelent meg Azok a régi csibészek – párbeszéd a rock and rollról címmel Csatári Bence történész és Poós Zoltán író interjúkötete. A Cseh Tamás Program (CSTP) keretében 2015 tavaszától a nagy magyar beatnemzedék 14 tagjával lezajlott beszélgetéssorozat szerkesztett változatában 11 interjú olvasható a 60-as, 70-es évek olyan legendás előadóival, mint Zalatnay Sarolta, Balázs Fecó és Horváth Attila, Boros Lajos és Trunkos András, Bródy János, Frenreisz Károly, Kóbor János, Nagy Feró és Németh Alajos, Pataky Attila, Schuster Lóránt, Szörényi Levente és Török Ádám. A könyvet szerdán mutatták be a Magyar Rockhírességek Csarnokában, szerzőivel Bajnai Zsolt, a CSTP ideiglenes kollégiumának vezetője beszélgetett.

Poós Zoltán szerint a magyar beat és rock and roll története jobbra kibeszéltetlen, miközben sokkal gazdagabb, színesebb, izgalmasabb terület annál, mint ami a szakirodalomban vagy a médiumokban a rendszerváltás óta megjelent róla. Mint

mondta, a poprock legendás alakjaival beszélgetve, a zenész karriertörténetek mentén felsejlik a szocializmus időszakának szinte teljes társadalmi profilja. A hiánygazdaság témaköréhez például olyan bulváros motívumok is felütést adhatnak, min hogy a „centrumos szatyrokát” ikonra csereberélték a Szovjetunióban vagy hogy Zalatnay Sarolta menő „space-csizmája” valójában egy házilag, ezüstpermettel feljavított hétköznapi csizma volt.

Bajnai kérdésére az író elárulta, mindegyik beszélgetésben előkerültek eddig ismeretlen történetek és a téma kutatóiként is megdöbbenően sok új információhoz jutottak a korszakról, ezért is döntöttek úgy, hogy könyvben dokumentálják az elhangzottakat. „A beszélgetéssorozat óta többükkel készítettem interjút és még mindig tudtak újat mesélni. Ebből is látszik, hogy mennyire mély és gazdag a magyar rocktörténet és – az angolszász példával ellentétben – mégis mennyire kevés az, ami átkerült a kulturális köztudatba” – mondta. Csatári Bence hozzáfűzte, ő elsősorban arra volt kíváncsi, hogy a levéltári dokumentumokból kinyerhető eseményekre, következtetésekre miként reflektálnak a zenészek, és mivel tudják azokat kiegészíteni az évtizedek távlatából. Felidézte a Nagy Feróval zajlott beszélgetést, amelyben a „legfeketebb fekete bárány” csak a sokadik rákérdezés után mesélte el, hogyan félemlítették és verték meg a politikai rendőrség Tolnai utcai irodájában.

A történész szerint Feró eleinte azért nem akarta kiadni magából a történeteket, mert nem kívánta tovább fokozni mártíromságának mítoszát. Pataky Attilával is hasonlóképpen jártak: a zenész a jelenről és jövőről szeretett volna beszélgetni, az Edda régi, „bakancsos” korszakáról azonban nem nyilatkozott, de végül megnyílt és első alkalommal adott teljes körképet korai Szovjetunióbeli turnéjukról. Poós Zoltán megjegyezte, bár más-más habitussal, mindegyik interjúalany készségesen mesélt, a jó sztorik senkinél sem maradtak el. Kiemelte Bródy Jánost, mint aki „intellektuális rendszerben látja a magyar popkultúrát, társadalmi, szociológiai, és akár technikátörténeti vonatkozásaiban is. Elárulta azt is, hogy leginkább Szörényi Leventétől tartott, mivel a többiekkel ellentétben vele korábban még nem készített interjút, ám mint kiderült, felesleges volt aggódnia, mivel ő is nagyon közvetlen és kedves volt.

Poós Zoltán szerint 2017-ben már nehéz megérteni, hogy a hatvanas években indult nagy generáció képviselői, akik a beatre, rockra tették fel az életüket, ezzel rengeteget kockáztattak. Tisztában voltak azzal, hogy figyelik őket, a turnébuszokban ügynökök

is ülnek, a karrierjük pedig bármikor véget érhet, hiszen Erdős Péter kénye-kedve szerint szedett szét zenekarokat, állított félre zenészeket. Nincs köztudatban, pedig fontos lenne tudni, hogy a beat-rock and roll szerepe a rendszerváltozásban is meghatározó volt. „Nem úgy és akkor történt volna meg, ahogyan és amikor történt” – mondta Poós Zoltán, hozzátéve, hogy a reformfolyamatoknak állandó felhajtó ereje, az ellenzéki kultúrának motorja volt a rockzene, ami ott volt a kulisszáknál: legyen az az egykori demokratikus ellenzék vagy a lakitelki csoportosulás.

Mint mondta, azok a képalírások, amelyek szerint „minden koncert egy ütközet”, nagyon is életszerűek voltak, a könyvben szereplő előadók pedig mind megvívták ezeket a csatákat. Mindegyiküknek fontos szerep jutott a „magyar fal lebontásában” – hangsúlyozta az író.

<http://nullahategy.hu/minden-koncert-egy-utkozet-bemutattak-az-azok-a-regi-csibeszek-cimu-konyvet/>

Hasonló tartalommal:

helyivalasz.hu – „Minden koncert egy ütközet” – Bemutatták az Azok a régi csibészek című könyvet - 2017.01.20.

cultura.hu- <http://cultura.hu/szub-kultura/azok-a-regi-csibeszek/> - 2017.01.22.

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)

Milyen volt a könnyűzenei élet a Kádár-korszakban?

KOSSUTH RÁDIÓ, VASÁRNAPI ÚJSÁG - 2017.01.22.

Mv: Nemrégiben jelent meg Csatári Bence történész és Poós Zoltán író, Azok a régi csibészek, párbeszéd a rock and rollról című könyve. A kötetben interjúk olvashatók a magyar rock and roll olyan sztárjaival, mint például Németh Alajos, Bródy János, Balázs Fecó, Nagy Feró, vagy Schuster Lóránt. A beszélgetések a Cseh Tamás Program keretében készültek és a szereplők a legvidámabb barakk könnyűzenei életéről beszélnek, amelybe ugyanúgy belefértek a fergeteges bulik, mint az alkalmasint elcsattanó rendőrpofonok. A kötet szerzőit erről a hőskorról kérdezte Hatos Gyula, pontosabban arról, hogy milyen volt az aczéli kultúrpolitika hatása a magyar rockra.

R: Menyhárt Jenő dala jól adja vissza annak a korszaknak a hangulatát, amelyben az öncenzúra legalább olyan fontos volt, mint a hivatalos cenzúra. Ezt a korszakot, az Aczél György nevével fémjelzett kultúrpolitika uralta, amelyet leginkább a hírhedt három t jellemzett. Valami, vagy támogatott, vagy túrt, vagy tiltott volt. A magyar könnyűzenei élet mindennapjait is ez a három t határozta meg és ezt Németh Alajos, a legendás Bikini Együttes vezetője szerint, minden zenész a saját bőrén érezte.

Németh Alajos, zeneszerző: Mindenki nagyon jól tudta, hogy melyik volt a támogatott, melyik a megtúrt és melyik a tiltott és általában mindig a tiltott gyümölcs volt a legédesebb, arra gyűlt a legtöbb tömeg össze. Ilyen tiltott kategória volt a '70-es években egy kicsit a Mini, ami igazából nem volt letiltva sohasem, de azért az Ádámot figyelték és nekem egy nagyon nagy élmény volt a Minibe 1975-től '79 végéig játszani. Fantasztikus jó dalszövegeket énekeltünk és valami varázsa volt annak, hogy a Clark Ádám térig kígyózott a sor és feszegették a rácsokat, nyilván nem véletlen. Utána jött a Dinamit, amelyik a támogatott és a megtúrt között volt. Igazából nem is voltak ott olyan szövegek amit dugdosni kellett volna. Az volt talán a legnagyobb baja, hogy nem volt különösebb ideológia amit követett volna a zenekar, ezért nem beszélünk a mai napig róla szerintem, vagy már nem beszélünk róla. És utána jött a Feróval való kapcsolatom 1982-ben, mikor ő föloszlatta a Beatricét és elkezdtek csinálni a Bikinit, az volt az első kérdése, elment az eszed, hát engem letiltottak, üldöznek, lehallgatnak, velem akarsz zenekart csinálni? És mondtam, igen, veled szeretnék zenekart csinálni és akkor megcsináltuk a Bikinit. Később, '85-ben már lazult ez a hármas dolog amiről beszéltünk és inkább a megtúrás jött a helyére és mindent megtúrt az akkori hatalom és érezni lehetett a szorítás enyhülését.

R: Az egész rendszer a monopóliumra épült. A zenészek megjelenési lehetőségei így erősen korlátozottak voltak. A Magyar Rádió, vagy a Hanglemezgyártó Vállalat szigorúan megszurte, hogy kivel készít felvételeket. Poós Zoltán zenei szakíró szerint, ha valaki megjelenési lehetőséghez akart jutni, oda kellett figyeljen milyen szöveget ír egy adott zenéhez.

Poós Zoltán, író: Nyilvánvalóan egy kódrendszert voltak kénytelenek kialakítani, hiszen be kellett adni a dalszövegeket a Sanzonbizottsághoz és jól látható volt, hogy mi az, ami nem megy át. Megvoltak ugyanazok a tabuk, amelyekről még a családok se nagyon beszéltek a vasárnapi gyöngyöző húsleves kanalmazgatásakor, tehát ilyen volt az '56, az egy nagyon tabusított dolog volt, a szovjet csapatok jelenléte,

ideiglenesen itt tartózkodásuk idézőjelben, ez is tabusított volt, illetve a párt irányításának a megkérdőjelezése merülhetett föl. Ha ezen túl valaki ügyesen be tudta csomagolni a mondanivalóját, lásd például Bródy János, akkor ez át tudott menni a Sanzonbizottságon és meg is tudott jelenni hanghordozón.

R: És a hanghordozó nagyon fontos volt. Főleg a nagylemez, hiszen ez biztosította az ismertséget. Ha volt nagylemez, megszorodtak a fellépési lehetőségek is. A hanglemezzel gyárban a könnyűzenei előadók sorsáról Erdős Péter döntött. Csatári Bence történész úgy látja, Erdős Péter karrierje jól jellemzi a Kádár-korszakban uralkodó viszonyokat.

Csatári Bence, történész: 1968-ban ő úgy került a Magyar Hanglemezgyártó Vállalathoz, hogy előtte neki '56-os múltja volt. Tehát ő a Nagy Imre körhöz tartozott, egy ilyen másod-, harmadvonalbeli kultúrpolitikusnak tekinthető. Volt köze kicsit az '56-os ügyekhez is, illetve még a jugoszláv nagykövetségen is megfordult, ahol Nagy Imréék is, csak ő valahogy meg tudott menekülni. 1968-ban pedig sajtóosztály vezetőnek, majd később titkárság vezetőnek került oda a hanglemezgyártó vállalathoz, tehát tulajdonképpen nem volt ő igazgató helyettes sohasem, nem volt így kimondva, de mégis informális módon olyan hatalomra tett szert, hogy a végén tényleg az MHV második emberének nevezték. Könnyűzenei értelemben tulajdonképpen az első számú ember volt, hiszen Bors Jenő, aki ugye a legfelsőbb vezetője volt a hanglemezgyártó vállalatnak, ő leginkább a komolyzenével foglalkozott és a komolyzene mellett a könnyűzenét azt odaadta Erdős Péternek és őt oda delegálta. Így született a mondás egyébként, hogy kicsi a Bors, de Erdős, merthogy Erdős Péter igazából minden könnyűzenei kérdésben dönthetett. A hanglemezgyártó vállalat esetében Erdős Péter volt az, akinek a fejében dőlt el az, hogy kit engedélyeznek lemezre és kit nem. Tulajdonképpen Erdős Péter agya volt maga a cenzúra.

R: De nemcsak Erdős Péterre számíthatott a pártállam, ha könnyűzenéről volt szó. A többi intézmény élén is megbízható elvtársak álltak.

Csatári Bence: Minden egyes intézménynek a vezetője, az tulajdonképpen egyfajta egyeduralommal rendelkezett az Országos Rendező Irodának először Lakatos Éva volt a vezetője, majd a legtovább Keszler Pál volt. Ő volt az, aki egyébként az Államvédelmi Hatóság, a hírhedt ÁVH fúvószenekarában volt például és onnan ejtőernyőztették aztán az Országos Rendező Iroda élére. Meg lehet említeni, hogy a

Lendler Jenő unokáját Bors Jenőt, akit már az előbb említettem, aki ugye a hanglezgyártó vállalat élére került. Egyébként még a Szerzői Jogvédő Hivatalról se feledkezzünk meg, ott olyan ember állt az élén a Tímár István személyében, aki ugye korábban vérbíró volt. Természetesen a Magyar Rádióban is a zenei főosztályt olyan ember vezette szinte végig egyébként a Kádár-rendszerben Faludy Rezső személyében, aki abszolút, nagyon nagy kompetenciával bírt. Egyrészt vonós zenész volt különben, tehát értett a zeneművészethez is és mindamellet pedig nagyon jó kapcsolati tőkéje volt felfelé a különböző vezetőkkel. Amikor arról volt szó, hogy a rádióban hogyan lehet valamit engedélyezni, akkor ő hetente összehívott egy olyan szerkesztőségi ülést, ahol eldöntötték, hogy mi az amit zésítenek és mi azt amit nem zésítenek. A zésítés fogalmát talán a rádióhallgatónak nem kell megmagyarázni, az a zenei műsorban való szerkeszthetőség feltétele volt. És jó néhány szám nem ütötte meg ezt a szintet, illetve olyan is volt, aki megkapta a Z-sítés kategóriáját, játszották is a számait, de aztán mikor például disszidált, magyarul szólva elhagyta az országot, akkor bizony ő maga lekerült a repertoárról és a Z-sített kategóriából kivették. Tehát ezt visszafele is el lehetett játszani.

R: Bródy János szerint az aczéli kultúrpolitika három T-je kijátszható volt. Igaz, ennek megvolt az ára.

Bródy János, énekes: Talán a leglényegesebb az volt, hogy a zenekarok nagy része úgynevezett amatőr öntevékeny ifjúsági kategóriába esett, és az amatőr produkciókra nem vonatkoztak úgy általában azok a központi ellenőrzési folyamatok, amikkel egyébként a magasabb kultúrát és a már bevett kulturális formákat ellenőrizték. Az amatőr az azt jelentette, hogy hát nem hivatásszerű, pénzt nem kereshet vele, időnként föllép, műkedvelő és mindig az adott szintér igazgatója, főnöke dönti el, hogy színpadra engedi-e a produkciót, vagy nem. És ezek a zenekarok ebbe a kategóriába estek. És volt néhány nagyon vagány és bevállalós kultúrház-igazgató, akik ugyan KISZ-rendezvénynek álcázva, de olyan zenekarokat is fölléptettek, akiknek, ha egyébként lett volna működési engedélyük, egy-egy ilyen produkció után biztos elvették volna tőlük. De nem volt működési engedélyük, fölléphettek. Szóval tulajdonképpen ez a határ, hogy működési engedéllyel és működési engedély nélkül rendelkező produkciók, ez egy igen izgalmas választóvíz volt sokáig. És ténylegesen a rendszer nem nagyon tudott mit kezdeni azokkal a zenekarokkal, akiknek nem fő kereseti formájuk volt, nem nevezték magukat hivatásos művészeknek, időnként

léptek csak föl, ott éppen, ahol tudtak. És rendkívül erős produkciókat hoztak létre, amiket tulajdonképpen be se lehetett tiltani, mert nem voltak engedélyezve.

R: A pártállami rendszer talán a rockegyüttesekkel szemben volt a legbizalmatlanabb, de kénytelen volt eltérni őket, hiszen bármilyen furcsán is hangzik, de szüksége volt rájuk.

Poós Zoltán: A fiataloknak a rock and rollal adták el a szocializmust, hiszen egy szolidaritási fesztiválra mondjuk '78-ban, ha nincs P. Mobil, ha nincs Piramis, akkor nem megy el 20-25 ezer ember. Az Ifjúsági Magazint nem veszik meg csak azért, mert Lendvai Ildikó ír bele egy bölcset, hogy ne piramisos őrök alakuljanak, hanem Kun Béla őrök. Nem vették volna meg csak azért, mert a forradalmi ifjúsági napokról volt egy képes összeállítás. Kellett hozzá egy Piramis-, egy P. Mobil-, egy Hobo Blues Band-poszter, egy Illés-, egy Metro-, egy Omega-kép, úgyhogy egy csaliként használták. A zenészek ennek nyilvánvalóan tudatában voltak, ez egy ilyen furcsa kiegyezés volt, de ennek ellenére nyilván alapvetően is húzogatták az oroszlan bajszát. Bródy János szövegeire gondolok, az Illés-együttes munkásságára, de tényleg ott van Nagy Feró '78-tól '81-ig tartó ténykedése. Ezek olyan ellenkulturális gesztusok, amelyek tényleg kivertek néhány téglát a hatalomból. Ugyanis felmutattak olyan attitűdöt, hogy lehet valamivel szemben föllépni, és nemcsak a francia és az olasz filmsztárok jelentettek mintát, hanem a rock and roll hősök is.

Mv: Azok a régi csibészek - Párbeszéd a rock and rollról. Ezzel a címmel jelent meg Csatári Bence történész és Poós Zoltán író könyve. A szerzőkkel, valamint Németh Alajossal és Bródy Jánossal Hatos Gyula beszélgetett.

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)

Könyvpercek

INFORÁDIÓ - 2017.01.24

Azok a régi csibészek, a szerzők: Csatári Bence és Poós Zoltán könyvének ajánlása.

Szereplő: Csatári Bence, a NEB Hivatalának tudományos kutatója

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)

Rajongók: sztár kultusz a 80-as években

RTL KLUB, XXI. SZÁZAD – 2017.02.21.

Ha Önök tudják, mi a kapcsolat a ceruza és a kazetta között, akkor éltek már abban a korban, amiről szó lesz a XXI. Században. Ha pedig nem tudják, akkor már csak azért is nézzék végig filmünket, mert eláruljuk a titkot. És kiderül az is, hogy a ceruzás-kazettás kombinációk idejében miért kellett annyit várni bármire, amiért rajongtunk: zenére, filmre, vagy csak egy ócska poszterre is. Hogy, kiért és miért jutottunk olyan nehezen a vágy titokzatos tárgyaihoz? Jöjjenek a '80-as évek sztárjai, és azok, akik alig engedtek a sztárok közelébe.

Szereplők:

Csatári Bence, a NEB Hivatalának tudományos kutatója

Poós Zoltán, író

Kapcsolódó videó (00:02:55-től)

<http://rtl.hu/most/21szazad/xxi-szazad-2017-02-21>

[Vissza a tartalomjegyzékhez](#)